

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 апреля 2018 г., протокол № 2

О присуждении **Серовой Татьяне Михайловне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация **«Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана»** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 21 декабря 2017 года, протокол № 10, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»), Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России), почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 09 ноября 2012 года № 717-нк (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 10 октября 2017 года № 980/нк).

Соискатель Серова Татьяна Михайловна, 1967 года рождения, в 2000 г. окончила Российский заочный институт текстильной и легкой промышленности (РосЗИТЛП, г. Москва) по специальности «Технология и конструирование швейных изделий». С 2010 по 2012 гг. училась в заочной аспирантуре Российского заочного института текстильной и легкой промышленности (РосЗИТЛП).

В 2012 году была прикреплена к федеральному государственному бюджетному научному учреждению «Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики» (ФГБНУ «ВНИИТЭ») в качестве соискателя для подготовки диссертации. В 2014 году ФГБНУ «ВНИИТЭ» вошел в состав ФГБОУ ВО «МТУ (МИРЭА)» в качестве структурного подразделения и переименован в «Научно-исследовательский институт технической эстетики».

В августе 2017 г. прикреплена к ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» на кафедру «Дизайн костюма» для подготовки диссертации.

С 1999 г. и по настоящее время работает преподавателем профессиональных дисциплин по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Дагестан «Технический колледж» Министерства образования и науки Республики Дагестан (ГБПОУ РД «Технический колледж», 367013, Республика Дагестан, г. Махачкала, пр. Гамидова, Студенческий переулок, д. 3).

Диссертация выполнена в отделе теории и методологии промышленного дизайна и эргономики Научно-исследовательского института технической эстетики ФГБОУ ВО «МТУ (МИРЭА)» (г. Москва) и на кафедре «Дизайн костюма» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» (г. Москва).

Научный руководитель – Упине Анастасия Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (МГИК), г. Москва.

Официальные оппоненты:

Мальбахов Борис Хасанович – доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств», член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры КБР, почетный работник высшего профессионального образования РФ, г. Нальчик.

Барышева Вероника Евгеньевна – кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», г. Санкт-Петербург, **в своем положительном заключении**, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедры истории и теории искусства Ванькович Светланой Михайловной и утвержденном проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» д.т.н., профессором А.Г. Макаровым, указала, что по актуальности, научной новизне, практической значимости, достоверности и обоснованности полученных результатов, выводам и рекомендациям диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Серова Татьяна Михайловна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, общим объемом 3,7 печатных

листа, в том числе **3 статьи в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России.**

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

Статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России:

1. Серова Т.М. Технология проведения художественно-конструкторского анализа на примере исследования мужского дагестанского народного костюма // Вестник Дагестанского государственного технического университета. Технические науки. 2014. № 3 (34). С. 49–58.
2. Упине А.М., Серова Т.М. Ансамблевые решения костюмных комплексов народов Дагестана // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2014. № 3 (28). С. 106–109.
3. Серова Т.М. Методика проведения и некоторые результаты социологического исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. 2014. Вып. № 5 (46). С. 71–81.

Статьи в прочих изданиях:

1. Серова Т.М. Стилиевые решения в современном дизайне // Основные направления и перспективы развития информационных систем и информационных технологий в ведущих отраслях народного хозяйства России: сборник научных трудов. Махачкала, 2010. С. 251–255.
2. Серова Т.М. Традиционный дагестанский костюм, как элемент этнодизайна // Сб. международно-методической конференции «Традиции и инновации в дизайне». Новочеркасск, 2010. С. 196–201.
3. Серова Т.М. Формирование костюмных комплексов традиционной одежды народов Дагестана с целью разработки его аналогов // Материалы XVI Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии». СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУПТД», 2013. С. 199–205.
4. Серова Т.М. Методика проведения и некоторые исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана // Материалы XVII Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии». СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУПТД», 2014. С. 162–167.
5. Серова Т.М. Роль художественного-конструкторского анализа в определении составляющих костюмных комплексов дагестанских народов // Сб. научных статей Международного конкурса научных и научно-методических работ. М.: МГУТУ, 2014. С. 122–125.
6. Серова Т.М. Значение дисциплины «Национальный костюм народов Дагестана» в формировании профессиональных навыков у студентов, обучающихся по специальности «Моделирование, конструирование и технология швейного

производства» и этапы ее // Сб. материалов Международной заочной научно-практической конференции. Махачкала: ДГПУ, 2014. С. 322–328.

7. Серова Т.М. Лабораторный практикум по дисциплине «Национальный костюм народов Дагестана» // Материалы XVIII Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии». СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. С. 487–492.

8. Серова Т.М. Декор мужского дагестанского костюма // Материалы XIX Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии». СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. С. 126–131.

9. Серова Т.М. Реконструкция женского андийского // Материалы XX Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии». СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2017. С. 91–95.

10. Сулейманова З.З., Серова Т.М. Костюмы народов Дагестана: каталог. Калининград: ООО ИД «РОС-ДОАФК», 2015. 120 с.

На автореферат поступило 10 отзывов, **все отзывы положительные:**

1. ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» г. Тольятти. Отзыв подготовил **Краснощеков Владимир Александрович** – доцент кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», кандидат исторических наук. **Имеются замечания:** *«1) неточность формулировки в названии Рис.1. Блок-схема по сути отражает последовательность научно-исследовательской работы соискателя, а не классифицирует народный ансамбль. 2) методические разработки, указанные в перечне публикаций, на мой взгляд не относятся к теме диссертационного исследования, а носят общепрофессиональный характер.»*

2. Российский этнографический Музей, г. Санкт-Петербург. Отзыв подготовил **Дмитриев Владимир Александрович** – доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела этнографии Кавказа и Средней Азии этнографического музея. **Имеется замечание:** *«Отмечая высокий уровень диссертационной работы Т.М. Серовой хотелось бы высказать сожаление о том, что автор анализировала коллекции Российского этнографического музея только по альбомам, каталогам, книгам и другим публикациям, а не подлинным образцам.»*

3. ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет» г. Курск. Отзыв подготовила **Будникова Ольга Владимировна** – к.п.н., доцент кафедры дизайна и технологии изделий легкой промышленности, член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров». **Отзыв без замечаний.**

4. ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» г. Оренбург. Отзыв подготовила Чепурова Ольга Борисовна – к.и., доцент, зав кафедрой дизайна. **Имеется замечание:** *«... из автореферата не совсем видна взаимосвязь ху-*

дожественно-конструктивного решения этнического костюма с поведенческой деятельностью в традиционном быту, в первую очередь определяющей веками сложившиеся базовые принципы его формирования.»

5. ГБУ Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул» г. Махачкала. Отзыв подготовила **Сулейманова Зумруд Запировна** – д.п.н., директор Музея – заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул». **Замечаний нет.**

6. ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра РАН», г. Махачкала. Отзыв подготовил **Магомедов Амирбек Джалилович** – гл.н.с. ИЯЛИ ДНЦ РАН, д.и.н. **Замечаний нет.**

7. АНО «Национальный Институт Дизайна» г. Москва. Отзыв подготовил **Толкачев Александр Григорьевич** – заслуженный работник культуры РФ, к.иск., заведующий кафедрой рисунка и живописи АНО ВО «Национальный институт дизайна». **Замечаний нет.**

8. ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Химки. Отзыв подготовила **Людмила Васильевна Косогорова** – к.п.н., доцент, зам заведующего кафедрой Народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства. **Имеется замечание:** «- при выдвижении отдельной гипотезы, где указываются на чуждые формы костюма, распространенные в настоящее время и в Дагестане, и в России, не представлены пути решения сложившейся проблемы.»

9. ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН», г. Махачкала. Отзыв подготовила **Гаджалова Фатима Амирбековна** – мл.н.с., к.и.н. **Имеется замечание:** «В качестве замечания можно отметить, что в структуре костюмного комплекса андийки (рис.6) не указаны дополнения. Андийки, в отличие от других дагестанских народностей, в умеренной степени использовали ювелирные украшения, в основном серьги и перстни.»

10. ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» г. Казань. Отзыв подготовил **Михайлов Сергей Михайлович** – д.иск., профессор, заведующий кафедрой «Дизайн». **Имеется замечание:** «В качестве замечаний можно отметить чрезмерно большое количество задач в исследовании, позиционируемые как «основные». Их 7, а глав в диссертации только 4. В этой связи не совсем понятно, как они (задачи) «распределяются» по главам. На наш взгляд достаточно было и четырех – соответственно по числу глав».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывался следующими причинами:

Мальбахов Борис Хасанович – доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии Северо-Кавказского государственного института искусств,

член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры КБР, почетный работник высшего профессорского образования РФ, г. Нальчик – является высококвалифицированным специалистом в области дизайна и автором научных публикаций, близких к теме данной диссертации.

Барышева Виолетта Владимировна – кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, г. Москва – является высококвалифицированным специалистом в области дизайна и автором научных публикаций, близких к теме данной диссертации.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», г. Санкт-Петербург, представляет собой высокоорганизованную научно-образовательную организацию, структура которой отвечает требованиям обеспечения высокого научного уровня исследований и подготовки специалистов в области дизайна.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие новые научные результаты:

- обобщены и систематизированы теоретические и практические разработки в области научно-методических подходов к изучению народного костюма и использованию его традиций в дизайн-проектировании современной одежды;
- разработана классификация этно-языкового состава населения Дагестана с целью определения характеристик их костюмных комплексов;
- проведен художественно-конструкторский анализ (ХКА) подлинных образцов дагестанской народной одежды и определен комплекс этнодизайнерских проектных приемов, свойственных различным костюмным комплексам;
- разработан электронный банк данных особенностей и композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма;
- проведено исследование по выявлению основных проектных характеристик, влияющих на степень узнаваемости костюмных комплексов;
- выполнена реконструкция костюмных комплексов малочисленных народов Дагестана для Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул», а также изготовлены дагестанские костюмы в миниатюре для сувенирной продукции;
- осуществлено дизайн-проектирование современной одежды на основе проведенных исследований дагестанского народного костюма.

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что: в диссертации проанализирован и систематизирован подлинный ассортимент изделий, входящих в костюмные комплексы дагестанской народной одежды, в результате чего разработана алгоритмическая классификационная структура состав-

ляющих элементов национальных костюмных комплексов народов Дагестана. На основании художественно-конструкторского анализа репрезентативной выборки народных костюмов выявлена их морфологическая структура и определена частота встречаемости композиционно-конструктивных элементов. Сформирован банк данных по композиции и конструкции костюма различных народностей, проживающих на территории Дагестана. Определены композиционно-конструктивные составляющие народного костюма, по которым осуществляется их идентификация; произведена научная реставрация и изготовление костюмных комплексов для музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул».

Результаты данной работы вводят в арсенал искусствоведения новые научные данные, которые могут послужить основой для дальнейших теоретических исследований и научно-методической дизайнерской деятельности.

Материалы диссертационной работы диссертационный совет рекомендует к публикации в виде монографии, к внедрению в учебный процесс для обучающихся по художественным и техническим направлениям в ВУЗах России в рамках концепции синтеза науки, прикладного и промышленного искусства, а также для составления музейных экспозиций народного костюма и возможности его использования специалистами в области дизайн-проектирования современной одежды.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается многосторонностью и многочисленностью проработанных источников, включающих научные труды и публикации специалистов в сфере народного искусства, истории и теории дизайна и иных областях. Обоснованность выводов подкрепляется систематическим подходом автора к сбору значительного объема материала, его междисциплинарному анализу и широтой осмысления предмета исследования. Выводы также подтверждаются обширным и наглядным иллюстративным материалом, равно как и выполнением автором схем, иллюстрирующих основные выводы диссертации. Основные результаты диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских конференциях. Также достоверность результатов подтверждается открытыми публикациями в изданиях из перечня ВАК при Минобрнауки России.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и экспериментальных исследований, научной трактовке результатов проведенных исследований и практического внедрения.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Диссертация Серовой Татьяны Михайловны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично,

содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. В диссертации Серовой Т.М. содержится решение научной задачи систематизации костюмных комплексов коренных народов Дагестана на основе разработанной классификационной структуры и художественно-конструкторского анализа репрезентативной выборки народной одежды, а также дизайн-проектирования современной одежды с ярко выраженными этническими особенностями.

В дискуссии приняли участие: д-р искусств., проф. Сидоренко В.Ф., д-р искусств., проф. Назаров Ю.В., д-р техн. наук, проф. Белько Т.В., д-р искусств., проф. Уваров В.Д., д-р техн. наук, проф. Бастов Г.А., д-р техн. наук, проф. Козлова Т.В., д-р искусств., проф. Лаврентьев А.Н., д-р техн. наук, проф. Фирсов А.В., д-р искусств., проф. Назаров Ю.В., д-р искусств., проф. Петушкова Г.И., д-р искусств., проф. Макарова Т.Л., д-р психол. наук, проф. Горобец Т.Н.

При проведении тайного голосования диссертационный совет **в количестве 18 человек**, из них **8 докторов наук** по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, **из 21 человека**, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – **17**, «против» – **0**, **недействительных бюллетеней – 1**.

На заседании 26 апреля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Серовой Татьяне Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Председатель
диссертационного совета,
доктор социологических наук, профессор



 В.С. Белгородский

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор технических наук, доцент



А.Н. Новиков

26 апреля 2018 года